INDEX FOR 1984

ARTICLES

BROWN, WILLIAM H., JR., A Separate Peace: Chaucer and the Troilus of Tradition 492

BUMP, JEROME, Influence and Intertextuality: Hopkins and the School of Dante 355

CRAMER, PATRICIA, The Role of Ahania's Lament in Blake's *Book of Ahania*: A Psychological Study 522

ELSKY, MARTIN, The Sacramental Frame of George Herbert's "The Church" and the Shape of Spiritual Autobiography 313

GROSE, CHRISTOPHER, The Lydian Airs of *L'Allegro* and *Il Penseroso* 183

HANEY-PERITZ, JANICE, Dryden's Ethical Experiment: A Reading of "Horace. Ode 29. Book 3." 21

HEINEN, HUBERT, Ulrich von Lichtenstein: *homo (il)litteratus* or Poet/Performer? 159

HENEL, INGEBORG C., Die Grenzen der Deutbarkeit von Kafkas Werken: *Die Verwandlung* 67

HIEATT, CONSTANCE B., Modþryðo and Heremod: Intertwined Threads in the *Beowulf*-poet's Web of Words 173

JAEGER, C. STEPHEN, The Baron's Intrigue in Gottfried's *Tristan*: Notes Toward a Sociology of Fear in Court Society 46

MELLARD, JAMES M., Faulkner's *Commedia*: Synecdoche and Anagogic Symbolism in *The Sound and the Fury* 534

RICHMOND, HUGH M., *Richard III* and the Reformation 509

RIEKE, ALISON, Donne's Riddles 1

ROTHSTEIN, ERIC, *Discordia Non Concors*: The Motif of Hunting in Eighteenth-Century Verse 330

SENNER, W. M., The Reception of Gellert in Iceland 380

SITTERSON, JOSEPH C., JR., "Platonic Shades" in Keats's *Lamia* 200

SUMMERS, CLAUDE J., "Or one could weep because another wept": The Counterplot of Auden's "The Shield of Achilles" 214

WELLS, G. A., Goethe on Learning, Knowledge, and Faith 482

WILLSON, H. B., Wooing in Some Poems of Der von Kürenberg 469

BOOK REVIEWS

ANDERSEN, FLEMMING G., OTTO HOLZAPFEL, and THOMAS PETTITT, The Ballad as Narrative: Studies in the Ballad Traditions of England, Scotland, Germany and Denmark . . . . . SVEN H. ROSSEL 590

Anton Ulrich Herzog zu Braunschweig und Lüneburg. Bühnendichtungen. Unter Mitwirkung von Maria Munding und Julie Meyer herausgegeben und eingeleitet von Blake Lee Spahr . . . . . KARL F. OTTO, JR. 274

BACKES, HERBERT, Die Hochzeit Merkurs und der Philologie: Studien zu Notkers Martian-Übersetzung . . . . . RICHARD H. LAWSON 265

BAKER, ROBERT S., The Dark Historic Page: Social Satire and Historicism in the Novels of Aldous Huxley 1921–1939 . . . . . DONALD WATT 457

Bandamanna Saga. Edited by Hallvard Magerøy . . . . . PAUL SCHACH 308

BANDLE, OSKAR (Hrsg.). *See* Strindbergs Dramen

BARICKMAN, RICHARD, SUSAN MACDONALD, and MYRA STARK, Corrupt Relations: Dickens, Thackeray, Trollope, Collins, and the Victorian Sexual System . . . . . NINA AUERBACH 570

BARNETT, LOUISE K., Swift's Poetic Worlds . . . . . NORA CROW JAFFE 125
BARON, DENNIS E., Grammar and Good Taste: Reforming the American Language . . . . . RICHARD W. BAILEY 144
BARTSCH, RENATE, und THEO VENNEMANN, Grundzüge der Sprachtheorie: Eine linguistische Einführung . . . . . B. J. KOEKKOEK 263
BAUERLE, RUTH (editor). *See* James Joyce Songbook
BAUMGARTNER, WALTER (Hrsg.). *See* Strindbergs Dramen
BAUSCHATZ, PAUL C., The Well and the Tree: World and Time in Early Germanic Culture . . . . . JOHN LINDOW 264
BEASLEY, JERRY C., Novels of the 1740s . . . . . PAUL J. KORSHIN 243
Begegnungen mit Nietzsche. Herausgegeben von Sander Gilman unter Mitwirkung von Ingeborg Reichenbach . . . . . PETER HELLER 93
BERGMANN, FREDRICK LOUIS (editor). See Garrick
BERNHEIMER, CHARLES, Flaubert and Kafka: Studies in Psychopoetic Structure . . . . . JAMES ROLLESTON 292
BERNING, STEPHAN (Hrsg.). See Droste-Hülshoff
Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichte des Barockzeitalters. Begründet von Hans Pyritz, fortgeführt und herausgegeben von Ilse Pyritz . . . . . KARL F. OTTO, JR. 270
BINDER, HENRY (editor). *See* Crane, Stephen
BLACKALL, ERIC A., The Novels of the German Romantics . . . . HANS EICHNER 602
BLISS, LEE, The World's Perspective: John Webster and the Jacobean Drama . . . . . ROBERT ORNSTEIN 437
BLÖNDAL, LÁRUS H., Um uppruna Sverrissögu . . . . . THEODORE M. ANDERSSON 425
Boisserée, Sulpiz. Tagebücher. Bde. I, II. Herausgegeben von Hans J. Weitz . . . . . HANS EICHNER 284
Brecht, Bertolt. Briefe. Herausgegeben von Günter Glaeser . . SIEGFRIED MEWS 95
BRENNER, PETER J., Die Krise der Selbstbehauptung: Subjekt und Wirklichkeit im Roman der Aufklärung . . . . . BARBARA BECKER-CANTARINO 277
BYOCK, JESSE L., Feud in the Icelandic Saga . . . . . HERMANN PÁLSSON 588
CALDERWOOD, JAMES L., To Be and Not To Be: Negation and Metadrama in *Hamlet* . . . . . SIDNEY HOMAN 560
CHAMBERLIN, JOHN S., Ibsen: The Open Vision . . . . . EVERT SPRINCHORN 309
CHASE, COLIN (editor). *See* Dating of "Beowulf"
CHISHOLM, DAVID, und STEVEN P. SONDRUP, Konkordanz zu den Gedichten Conrad Ferdinand Meyers mit einem Versmaß- und Reimschemaregister . . . . . MARIANNE BURKHARD 414
CLARK, IRA, Christ Revealed: The History of the Neotypological Lyric in the English Renaissance . . . . . MARTIN ELSKY 117
CLOVER, CAROL J., The Medieval Saga . . . . . POVUL SKÅRUP 103
COLE, HOWARD C., The *All's Well* Story from Boccaccio to Shakespeare . . . . . MAURICE CHARNEY 115
Conrad, Joseph; Collected Letters of. Vol. I: 1861–1897. Edited by Frederick R. Karl and Laurence Davies . . . . . DALE KRAMER 573
CORNS, THOMAS N., The Development of Milton's Prose Style . . . . . GEORGIA B. CHRISTOPHER 118
Crane, Stephen. "The Red Badge of Courage" Newly Edited from Crane's Original Manuscript. By Henry Binder . . . . . ERIC SOLOMON 153
DANIELSON, DENNIS RICHARD, Milton's Good God: A Study in Literary Theodicy . . . . . JOAN S. BENNETT 120
The Dating of "Beowulf." Edited by Colin Chase . . . . . JOSEPH B. TRAHERN, JR. 107
DAVIES, LAURENCE (editor). *See* Conrad
Droste-Hülshoff, Annette. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. V, 1. Prosa (Text). Herausgegeben von Walter Huge. Bd. III, 1. Epen (Text). Herausgegeben von Lothar Jordan. Bd. VI, 1. Dramatische Versuche (Text). Herausgegeben von Stephan Berning . . . . . BRIGITTE PEUCKER 608

ELLIS, JOHN M., One Fairy Story Too Many: The Brothers Grimm and Their Tales . . . . . JAMES M. MCGLATHERY 604
EMRICH, WILHELM, Deutsche Literatur der Barockzeit . . . . . VOLKER MEID 407
ENGLAND, A. B., Energy and Order in the Poetry of Swift . . . PETER SCHAKEL 123
FEHR, KARL, Conrad Ferdinand Meyer: Auf- und Niedergang seiner dichterischen Produktivität im Spannungsfeld Erbanlagen und Umwelt . . . . . MARIANNE BURKHARD 609
FERGUSON, MARGARET W., Trials of Desire: Renaissance Defenses of Poetry . . . . . JANET L. SMARR 559
FICHTER, ANDREW, Poets Historical: Dynastic Epic in the Renaissance . . . . . A. KENT HIEATT 557
FIDJESTØL, BJARNE, Det norrøne fyrstediktet . . . . . MARGARET CLUNIES ROSS 424
FORSYTH, KAREN, Ariadne auf Naxos by Hugo von Hofmannsthal and Richard Strauss: Its Genesis and Meaning . . . . . STEVEN P. SONDRUP 291
FOSTER, JOHN BURT, JR., Heirs to Dionysus: A Nietzschean Current in Literary Modernism . . . . . EDITH KERN 295
FRANTZEN, ALLEN J., The Literature of Penance in Anglo-Saxon England . . . . . CATHARINE A. REGAN 553
FREYTAG, HARTMUT, Die Theorie der allegorischen Schriftdeutung und die Allegorie in deutschen Texten, besonders des 11. and 12. Jahrhunderts . . . . . H. B. WILLSON 267
Friedrich Rudolph Ludwig Freiherr von Canitz. Gedichte. Herausgegeben von Jürgen Stenzel . . . . . P. M. MITCHELL 408
GARBER, MARJORIE, Coming of Age in Shakespeare . . . . . COPPÉLIA KAHN 434
Garrick, David; The Plays of. Vols. III–VII. Edited by Harry William Pedicord and Fredrick Louis Bergmann . . . . . ROBERT D. HUME 130
GATRELL, SIMON (editor). *See* Hardy, Thomas . . . Tess
GÉFIN LASZLO K., Ideogram: History of a Poetic Method . . . . . SHERMAN PAUL 104
GERLACH, U. HENRY (Bearb.). *See* Hebbel-Museum
The German Library. General editor: Volkmar Sander. Vols. 6, 21, 25, 26, 32, 44, 46, 55, 89, 98 . . . . . JAMES M. MCGLATHERY 418
GILMAN, SANDER (Hrsg.). *See* Begegnungen mit Nietzsche
GLAESER, GÜNTER (Hrsg.). *See* Brecht
GLAUSER, JÜRG (Hrsg.). *See* Strindbergs Dramen
GRIDLEY, ROY E., The Brownings and France: A Chronicle with Commentary . . . . . CLYDE DE L. RYALS 132
GRIMSTAD, KARI, Masks of the Prophet: The Theatrical World of Karl Kraus . . . . . HARRY ZOHN 297
GRINDLE, JULIET (editor). *See* Hardy, Thomas . . . Tess
GRUNDMANN, HILMAR (Hrsg.). *See* Hebbel, Friedrich
The Guardian. Edited by John Calhoun Stephens . . . . . JOEL J. GOLD 129
Hálfs saga ok Hálfsrekka. Herausgegeben von Hubert Seelow . . . . . FOSTER W. BLAISDELL 422
HALPERIN, JOHN (editor). *See* Trollope
Hardy, Thomas; Complete Poetical Works of. Vol. I. Edited by Samuel Hynes. . . . . JACK STILLINGER 454
Hardy, Thomas. Tess of the d'Urbervilles. Edited by Juliet Grindle and Simon Gatrell . . . . . ALAN L. MANFORD 250
HARRIS, DANIEL A., Inspirations Unbidden: The "Terrible Sonnets" of Gerard Manley Hopkins . . . . . DAVID G. RIEDE 135
HARRIS, SUSAN K., Mark Twain's Escape from Time: A Study of Patterns and Images . . . . . GEORGE C. CARRINGTON, JR. 578
HARWOOD, JOHN T., Critics, Values, and Restoration Comedy . . . . . ANTHONY KAUFMAN 441
HAUGEN, EINAR, Scandinavian Language Structures: A Comparative Historical Study . . . . . BJÖRN HAGSTRÖM 302

Hauptmann, Gerhart. Notiz-Kalender 1889 bis 1891. Herausgegeben von Martin Machatzke . . . . . WALTER A. REICHART 288
Hebbel, Friedrich. Neue Studien zu Werk und Wirkung. Herausgegeben von Hilmar Grundmann . . . . . HERMANN F. WEISS 286
Hebbel-Museum, Wesselburen: Verzeichnis seiner Bibliotheks- und Archivbestände. Bearbeitet von U. Henry Gerlach . . . . . RONALD SALTER 285
HERMANN, HELMUT G. (Hrsg.). *See* Sinn und Unsinn
HESTER, M. THOMAS, "Kinde Pitty" and "Brave Scorn": John Donne's "Satyres" . . . . . CAMILLE WELLS SLIGHTS 235
HILDEBIDLE, JOHN, Thoreau: A Naturalist's Liberty . . . . . SHERMAN PAUL 460
HILTON, NELSON, Literal Imagination: Blake's Vision of Words . BRIAN WILKIE 566
HOLLANDER, JOHN, The Figure of Echo: A Mode of Allusion in Milton and After . . . . . JOSEPH WITTREICH 237
HOLZAPFEL, OTTO. *See* Andersen
HORNBACK, BERT G., "The Hero of My Life": Essays on Dickens . . . . . ROBIN GILMOUR 568
HUBER, LOTHAR (editor). *See* Musil
HUGE, WALTER (Hrsg.). *See* Droste-Hülshoff
HYNES, SAMUEL (editor). *See* Hardy, Thomas . . . Poetical Works
IMHOF, HEINRICH, Rilkes "Gott": R. M. Rilkes Gottesbild als Spiegelung des Unbewußten . . . . . BRIGITTE L. BRADLEY 612
INBAR, EVA MARIA, Shakespeare in Deutschland: Der Fall Lenz . BRUCE DUNCAN 280
JACKSON, WALLACE, Vision and Re-vision in Alexander Pope . . . . . MORRIS R. BROWNELL 241
The James Joyce Songbook. Edited and with a commentary by Ruth Bauerle . . . . . JAMES HURT 140
JAY, GEORGE S., T. S. Eliot and the Poetics of Literary History . . . . . MARGARET DICKIE 583
JENNINGS, LEE BYRON, Justinus Kerners Weg nach Weinsberg (1809–1819): Die Entpolitisierung eines Romantikers . . . . . DONALD P. HAASE 410
JORDAN, LOTHAR (Hrsg.). *See* Droste-Hülshoff
KALINKE, MARIANNE E., King Arthur North-by-Northwest: The 'matière de Bretagne' in Old Norse–Icelandic Romances . . . . . ROBERTA FRANK 420
KARL, FREDERICK R. (editor). *See* Conrad
KAWIN, BRUCE F., The Mind of the Novel: Reflexive Fiction and the Ineffable . . . . . AVROM FLEISHMAN 256
KIERNAN, KEVIN S., "Beowulf" and the "Beowulf" Manuscript . . . . . JOSEPH B. TRAHERN, JR. 107
KING, JOHN N., English Reformation Literature: The Tudor Origins of the Protestant Tradition . . . . . HUGH M. RICHMOND 233
KIRBY, IAN J., Biblical Quotation in Old Icelandic–Norwegian Religious Literature. Vol. 1: Text. Vol. 2: Introduction . . . . . JAMES W. MARCHAND 305
Kleist-Jahrbuch 1981/82: Internationales Kleist-Kolloquium 1981. Herausgegeben von Hans Joachim Kreutzer . . . . . JAMES M. MCGLATHERY 601
Klopstock, Friedrich Gottlieb. Briefe 1776–1782. Herausgegeben von Helmut Riege. Bd. 1: Text . . . . . P. M. MITCHELL 279
Klopstock, Friedrich Gottlieb. Briefe 1776–1782. Bde. 2, 3 . . . P. M. MITCHELL 409
KRAUSE, DAVID, The Profane Book of Irish Comedy . . . . . STEPHEN WATT 137
KREUTZER, HANS JOACHIM (Hrsg.). *See* Kleist-Jahrbuch
KÜHLMANN, WILHELM, Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat: Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters . . . . . CHARLOTTE L. BRANCAFORTE 599
LANSER, SUSAN SNIADER, The Narrative Act: Point of View in Prose Fiction . . . . . AVROM FLEISHMAN 256
LEGGATT, ALEXANDER, Ben Jonson: His Vision and His Art . . . . JONAS BARISH 112
LIBERMAN, ANATOLY, Germanic Accentology. Vol. 1: The Scandinavian Languages . . . . . JOHN WEINSTOCK 591

LUFT, DAVID S., Robert Musil and the Crisis of European Culture 1880–1942. . . . . FREDERICK G. PETERS 616
MACDONALD, SUSAN. *See* Barickman
MACHATZKE, MARTIN (Hrsg.). *See* Hauptmann, Gerhart
MCLAUGHLIN, JOHN, Old English Syntax: A Handbook . . . ROBERT D. STEVICK 551
MADDOX, LUCY, Nabokov's Novels in English . . . . . JEROME KLINKOWITZ 466
MAGERØY, HALLVARD (editor). *See* Bandamanna Saga
MAILLOUX, STEPHEN, Interpretive Conventions: The Reader in the Study of American Fiction . . . . . AVROM FLEISHMAN 256
MARIGOLD, W. GORDON. *See* Schönborn
MERRILL, THOMAS F., The Poetry of Charles Olson: A Primer . . SHERMAN PAUL 585
MEYER, JULIE. *See* Anton Ulrich
Mill, John Stuart. Autobiography and Literary Essays. Edited by John M. Robson and Jack Stillinger . . . . . DAVID J. DELAURA 245
MILLGATE, MICHAEL, Thomas Hardy: A Biography . . . . . LENNART BJÖRK 450
MOSES, JOSEPH, The Novelist as Comedian: George Meredith and the Ironic Sensibility . . . . . WALTER F. WRIGHT 134
MOSSBERG, BARBARA ANTONINA CLARKE, Emily Dickinson: When a Writer Is a Daughter . . . . . NINA BAYM 148
MUNDING, MARIA. *See* Anton Ulrich
Musil in Focus: Papers from a Centenary Symposium: Edited by Lothar Huber and John J. White . . . . . WERNER HOFFMEISTER 301
NEUMANN, BERND, Gottfried Keller. Eine Einführung in sein Werk . . . . . MARIANNE BURKHARD 412
OLSON, GLENDING, Literature as Recreation in the Later Middle Ages . . . . . MARCELLE THIÉBAUX 432
Ordbog over der norrøne prosaprog. Prøvehæfte. Udgivet af Den Arnamagnæanske Kommission . . . . . MARIANNE E. KALINKE 397
PATTISON, ROBERT, On Literacy: The Politics of the Word from Homer to the Age of Rock . . . . . CHERIS KRAMARAE 549
PAULSEN, WOLFGANG (Hrsg.). *See* Sinn und Unsinn
PEDICORD, HARRY WILLIAM (editor). *See* Garrick
PETTITT, THOMAS. *See* Andersen
PHELAN, JAMES, Worlds from Words: A Theory of Language in Fiction . . . . . AVROM FLEISHMAN 256
The Plays of David Garrick. *See* Garrick.
PRICE, MARTIN, Forms of Life: Character and Moral Imagination in the Novel . . . . . JAMES GINDIN 447
PYRITZ, HANS (Hrsg.). *See* Bibliographie
PYRITZ, ILSE (Hrsg.). *See* Bibliographie
RAAS, FRANCIS, Die Wette der drei Frauen: Beiträge zur Motivgeschichte und zur literarischen Interpretation der Schwankdichtung . . . HUBERT HEINEN 596
RAMAT, PAOLO, Einführung in das Germanische . . . . . ELMER H. ANTONSEN 398
REICHENBACH, INGEBORG. *See* Begegnungen mit Nietzsche
RESLER, MICHAEL (Hrsg.). *See* Stricker, Der
RIEGE, HELMUT (Hrsg.). *See* Klopstock: Briefe
RINGLER, SIEGFRIED, Viten- und Offenbarungsliteratur in Frauenklöstern des Mittelalters. Quellen und Studien . . . . . JAMES F. POAG 595
ROBINSON, DAVID, Apostle of Culture: Emerson as Preacher and Lecturer . . . . . SHERMAN PAUL 146
ROBSON, JOHN M. (editor). *See* Mill, John Stuart
ROGERS, WILLIAM ELFORD, The Three Genres and the Interpretation of Lyric . . . . . EUGENE WILLIAMSON 429
SAYRE, HENRY M., The Visual Text of William Carlos Williams . . SHERMAN PAUL 580
SANDER, VOLKMAR (Gen. editor). *See* German Library
SCAGLIONE, ALDO, The Theory of German Word Order from the Renaissance to the Present . . . . . LUISE H. HATHAWAY 403

SCHLUETER, JUNE, The Plays and Novels of Peter Handke . KARL-HEINZ SCHOEPS 97
SCHMIDTKE, DIETRICH, Studien zur dingallegorischen Erbauungsliteratur des Spätmittelalters: Am Beispiel der Gartenallegorie . . . . STEPHEN L. WAILES 86
Schönborn, Johann Philipp von. "Catholische Sonn- vnd Feyertägliche Evangelia" Würzburg 1653. Photomechanischer Nachdruck, mit einem biographischen und textkritischen Nachwort von W. Gordon Marigold . . . . . LEIF LUDWIG ALBERTSEN 87
SCHULTZ, JAMES A., The Shape of the Round Table: Structures of Middle High German Romance . . . . . MARIANNE E. KALINKE 593
SEELOW, HUBERT (Hrsg.). *See* Hálfs saga
SEIDLER, HERBERT, Österreichischer Vormärz und Goethezeit: Geschichte einer literarischen Auseinandersetzung . . . . . DONALD G. DAVIAU 606
SHANKMAN, STEVEN, Pope's "Iliad": Homer in the Age of Passion . . . . . JAMES ENGELL 239
SHARPE, LESLEY, Schiller and the Historical Character: Presentation and Interpretation in the Historiographical Works and in the Historical Dramas . . . . . WULF KOEPKE 282
SHURR, WILLIAM H., The Marriage of Emily Dickinson: A Study of the Fascicles . . . . . NINA BAYM 576
Sinn und Unsinn: Dada International. Herausgegeben von Wolfgang Paulsen und Helmut G. Hermann . . . . . KARL-HEINZ SCHOEPS 416
SITTER, JOHN, Literary Loneliness in Mid-Eighteenth-Century England . . . . . HOWARD D. WEINBROT 443
SLATER, ANN PASTERNAK, Shakespeare the Director . . . . . JAY L. HALIO 564
SONDRUP, STEVEN P. *See* Chisholm
SPAHR, BLAKE LEE (Hrsg.). *See* Anton Ulrich
STARK, MICHAEL, Für und wider den Expressionismus: Die Entstehung der Intellektuellendebatte in der deutschen Literaturgeschichte . RONALD SALTER 615
STARK, MYRA. *See* Barickman
STEINER, JACOB (Hrsg.). *See* Theodor Storm
STEPHENS, JOHN CALHOUN (editor). *See* Guardian
STILLINGER, JACK (editor). *See* Mill, John Stuart
STOCKINGER, LUDWIG, Ficta Respublica. Gattungsgeschichtliche Untersuchungen zur utopischen Erzählung in der deutschen Literatur des frühen 18. Jahrhunderts . . . . . GERHILD SCHOLZ WILLIAMS 90
Stricker, Der. Daniel von dem Blühenden Tal. Herausgegeben von Michael Resler . . . . . STEPHEN L. WAILES 406
Strindbergs Dramen im Lichte neuerer Methodendiskussionen: Beiträge zum IV. Internationalen Strindberg-Symposion in Zürich 1979. Herausgegeben von Oskar Bandle, Walter Baumgartner und Jürg Glauser . BARBARA LIDE 428
SUNDQUIST, ERIC J., Faulkner: The House Divided . . . . . DAVID MINTER 464
TAYLOR, WALTER, Faulkner's Search for a South . . . . . THOMAS SCHAUB 253
Theodor Storm–Theodor Fontane Briefwechsel. In Verbindung mit der Theodor-Storm-Gesellschaft kritisch herausgegeben von Jacob Steiner . . . . . CLIFFORD ALBRECHT BERND 90
TISMAR, JENS, Das deutsche Kunstmärchen des zwanzigsten Jahrhunderts . . . . . JAMES M. MCGLATHERY 98
Trollope Centenary Essays. Edited by John Halperin. . . . . RICHARD C. BURKE 248
VENNEMAN, THEO. *See* Bartsch
WATTS, EMILY STIPES, The Businessman in American Literature . . . . . LEONARD M. NEUFELDT 150
WEINBROT, HOWARD, Alexander Pope and the Traditions of Formal Verse Satire . . . . . JOHN SITTER 127
WEITZ, HANS J. (Hrsg.). *See* Boisserée
WERNER, CRAIG HANSEN, Paradoxical Resolutions: American Fiction Since James Joyce . . . . . PHILIP STEVICK 463

WESTERGAARD, KAI-ERIK, Skrifttegn og symboler: Noen studier over tegnformer i det eldre runealfabet . . . . . ELMER H. ANTONSEN 100
WHITE, JOHN J. (editor). *See* Musil
WINN, JAMES ANDERSON, Unsuspected Eloquence: A History of the Relations between Poetry and Music. . . . . MORTIMER H. FRANK 547
WITTMANN, REINHARD, Buchmarkt und Lektüre in 18. und 19. Jahrhundert: Beiträge zum literarischen Leben 1759–1880 . . . . . HANNELORE HECKMAN-FRENCH 276
WOLF, HERBERT, Martin Luther: Eine Einführung in germanistische Luther-Studien . . . . . MAX L. BAEUMER 597
WRIGHT, AUSTIN M., The Formal Principle in the Novel . . AVROM FLEISHMAN 256
YOUNG, R. V., Richard Crashaw and the Spanish Golden Age . . . . . JAMES V. MIROLLO 438